

Información y cuotas

Información general

Todas las lecciones son en línea, por lo que los que deseen tomar lecciones deben contar con internet, computadora, teclado, mouse y webcam. La plataforma virtual usada para las clases es Discord, pero también puede ser Zoom. Las clases presenciales, teóricas o de instrumento, sólo son posibles en el área de Sofía, Bulgaria, y en lenguaje español.

Todas las clases tienen una duración de 60 minutos con una frecuencia mínima de una vez por semana. La disponibilidad de horarios es abarca el rango de lunes a sábado de 12pm a 6pm, horario central, México, por lo que se discute y se toma el horario disponible que más pueda convenir.

Los precios están en pesos mexicanos (MXN). Los pagos se pueden hacer directamente a una cuenta bancaria mexicana (BANORTE), o a través de servicios como Paypal o Wise. El costo es diferente por área de interés y todos tienen la posibilidad de descuento cuando se pagan las clases del mes por adelantado. No hay devoluciones. En caso de que el estudiante no pueda asistir a alguna clase, o por razones de causas mayores no sea posible llevar a cabo la lección, se hará lo posible para re-agendarla durante la semana.

Al fondo de cada área de interés hay un apartado de “Referencias”, que no es nada más que las referencias de las cuales las lecciones están basadas o las fuentes de donde sale la información.

Importante: Las lecciones con el compositor José Moreno no son un curso, ni diplomado, ni entrega ningún tipo de certificado. Son lecciones especializadas y personalizadas al estudiante para que el pueda aprender y mejorar en su área de interés.

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>

Composición musical

Objetivo:

Que el practicante aprenda un apropiado uso de las técnicas de composición para que sus discursos musicales tengan forma y congruencia dentro de la práctica de la música tonal. Esta materia es una síntesis de varias áreas musicales que involucran teoría de la música, solfeo, armonía, forma, instrumentación, orquestación e historia, por lo que se recomienda que el aspirante ya cuente con algunos conocimientos básicos musicales.

En algunas ocasiones, dependiendo de las disponibilidades del docente y de los alumnos, se organizan sesiones grupales a manera de seminario con los estudiantes de composición en donde un proyecto realizado (o varios) se analizan y discuten. Estos eventos no tienen costo adicional.

Costo de clase

- \$350 pesos mexicanos por clase. Si se pagan por adelantado las clases del mes se hace un descuento donde cada una saldría en \$300.

Temas de estudio

- ❖ Armonía funcional
- ❖ Teoría de la música
- ❖ Formas musicales
- ❖ Diseño y estructura de frases

Material de estudio y requisitos para tomar las lecciones

- ❖ El material de estudio será proporcionado por el docente
- ❖ El practicante debe contar con un software de notación musical como, por ejemplo: Sibelius Software, Finale, Dorico, etc... Este recurso no es proporcionado por el docente.
- ❖ Los ejercicios se practicarán en el software de notación musical y los trabajos deberán ser entregados o en formato Sibelius o en formato .xml

Referencias

Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Joseph Riepel, Sechter, Cedric Torphe, Macpherson, Joseph Strauss, Pieter van der Toorn, Richard Taruskin, Gauldin, Schenker.

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>

Solfeo

Objetivo:

Que el practicante pueda ser capaz de leer una partitura de la forma correcta, son todas las indicaciones y símbolos en ella.

Costo de clase

- \$300 pesos mexicanos por clase. Si se pagan por adelantado las clases del mes se hace un descuento donde cada una saldría en \$250.

Temas de estudio

- ❖ Lectura de partitura:
- ❖ Claves (Sol, Fa, Do en tercera y cuarta línea)
- ❖ Tipos de compás
- ❖ Ubicación de notas en el pentagrama
- ❖ Ritmo
- ❖ Armonía funcional (básica)
- ❖ Escritura a mano

Material de estudio y requisitos para tomar las lecciones

- ❖ El material de estudio será proporcionado por el docente
- ❖ De preferencia, el practicante debe contar con un software de notación musical como, por ejemplo: Sibelius Software, Finale, Dorico, etc... Este recurso no es proporcionado por el docente. Pero no es necesario.

Referencias

Hilarion Slava, A. Juraszky, Gauldin, Bruce Benward, Marilyn Saker, Rimsky-Korsakov, Joseph Riepel, Walter Piston, Dionisio de Pedro, Ed Sueta, Hermann Grabner, Oxford Diccionario de la Música,

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>

Piano

Objetivo:

Que el practicante aprenda la técnica apropiada y obtenga los conocimientos necesarios para la correcta ejecución de las partituras en el instrumento.

Costo de clase

- \$300 pesos mexicanos. Si se paga por adelantado las clases del mes se hace un descuento donde cada una saldría en \$250.

Temas de estudio

- ❖ Lectura de partitura
- ❖ Técnica
- ❖ Interpretación (fraseo, dinámicas, etc...)
- ❖ El material de estudio está basado en el que convencionalmente se estudia en conservatorios de música, pero existe la posibilidad que el practicante sugiera un tema de su agrado.

Material de estudio y requisitos para tomar las lecciones

- ❖ El material de estudio será proporcionado por el docente
- ❖ El practicante debe contar con instrumento propio, ya sea acústico o electrónico.
- ❖ El practicante debe contar con un área y acomodo apto para tomar clases en línea, es decir, por ejemplo, que la cámara apunte al instrumento y las manos.

Referencias

Czerny-Germer, Hanon, Kabalevsky, Bach, Mozart, Beethoven, Bartok, Chopin.

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>

Guitarra clásica

Objetivo:

Que el practicante aprenda la técnica apropiada y obtenga los conocimientos necesarios para la correcta ejecución de las partituras en el instrumento.

Costo de clase

- \$250 pesos mexicanos. Si se paga por adelantado las clases del mes se hace un descuento donde cada una saldría en \$200.

Temas de estudio

- ❖ Lectura de partitura
- ❖ Técnica de ejecución con dedos (púa no)
- ❖ Interpretación (fraseo, dinámicas, etc...)
- ❖ El material de estudio está basado en el que convencionalmente se estudia en conservatorios de música, pero existe la posibilidad que el practicante sugiera un tema de su agrado.

Material de estudio y requisitos para tomar las lecciones

- ❖ El material de estudio será proporcionado por el docente
- ❖ El practicante debe contar con instrumento acústico propio
- ❖ El practicante debe contar con un área y acomodo apto para tomar clases en línea, es decir, por ejemplo, que la cámara apunte al instrumento y las manos.

Referencias

Julio Sagreras, Andrés Segovia, Leo Brower, Emilio Pujol, Tarrega, Villalobos, Bach, Scarlatti.

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>

Guitarra eléctrica

Objetivo:

Que el practicante aprenda la técnica apropiada y obtenga los conocimientos necesarios para la correcta ejecución de las tablaturas y canciones en el instrumento. El estilo de ejecución de la guitarra eléctrica está enfocado al ejecutado en el rock.

Nota: la lectura de partitura no es parte del plan de estudio, pero se puede enseñar a petición del alumno.

Costo de clase

- \$250 pesos mexicanos. Si se paga por adelantado las clases del mes se hace un descuento donde cada una saldría en \$200.

Temas de estudio

- ❖ Lectura de tablatura
- ❖ Técnica de ejecución
- ❖ Interpretación (fraseo, hammer on, pull off, sweep picking, bending, vibrato, armónicos artificiales y naturales, etc...)
- ❖ El material de estudio está mezclado con el que se ve en los conservatorios en la guitarra “clásica” y adaptado para la ejecución en la guitarra eléctrica.
- ❖ Ver la sección inferior “Referencias” para ver el tipo de repertorio que el maestro propondrá. El alumno puede sugerir canciones de su agrado.

Material de estudio y requisitos para tomar las lecciones

- ❖ El material de estudio será proporcionado por el docente
- ❖ El practicante debe contar con instrumento propio
- ❖ El practicante debe contar con un área y acomodo apto para tomar clases en línea, es decir, por ejemplo, que la cámara apunte al instrumento y las manos.

Referencias

Black Sabbath, Led Zeppelin, Judas Priest, Creedence Clearwater Revival, Guns n’ Roses, Aerosmith, Metallica, Megadeth, Motorhead, The Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones, Elvis Presley, etc...

Adaptaciones: Andrés Segovia, Leo Brower, Emilio Pujol

<https://www.josemorenocomposer.com>

<https://www.youtube.com/josemorenocomposer>